





RESTAURATIE EN VERBOUWING OUDE PASTORIE IN HERPEN

Nieuw onderkomen voor privé-museum 'Le Monde Pu parfum'

Iedere verzamelaar kan het beamen, ongeacht het onderwerp of type voorwerpen heeft een collectie de neiging om alsmaar groter en groter te groeien, de menselijke verzameldrift is niet te stuiten. Ook Maria Swanenberg uit Schaijk kent dit probleem van de groeiende verzameling, zij begon ruim 30 jaar geleden met het collectioneren van antieke en hedendaagse parfumflacons. In de loop der jaren bracht zij deze privé-collectie onder in een bungalow annex museum vlakbij haar eigen woonhuis. In 2008 bracht the art of living dit bijzondere privé-museum al eens onder de aandacht. Maar ook die behuizing werd te klein, dus ze besloot om de oude pastorie in haar geboortedorp Herpen aan te kopen en te verbouwen tot een nieuw parfummuseum. Aan the art of living vertelt de charmante Brabantse over de totstandkoming van 'Le Monde du Parfum', de langdurige restauratie van het pand en de diverse bedrijven die bij het fraaie eindresultaat betrokken waren. Tevens worden haar nieuwe aanwinsten van beroemde parfumuizen en ontwerpers zoals Guerlain en René Lalique belicht.



Maria Swanenberg



Shalimar flacon met sieraad van Grippoix, liggend aan kettinkje.

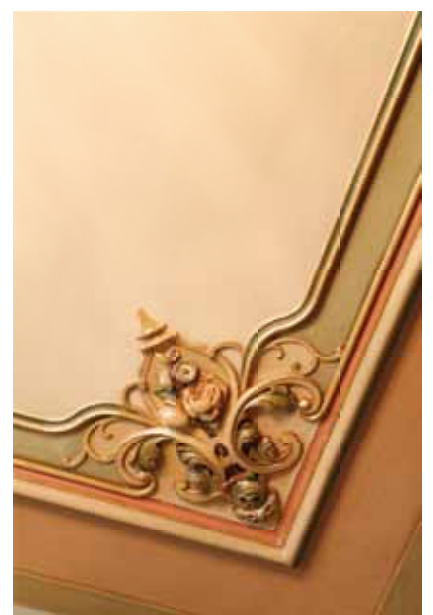
DE OUDE PASTORIE OF HUIZE JULIA

Het gebouw aan het Allard van Herpenplein in Herpen, dat ook bekend staat als Huize Julia, kent een bijzondere geschiedenis. Vanaf 1896 deed het pand decennialang dienst als pastorie, rond 1970 vestigde een afdeling van de orde van Franciscanessen uit Veghel zich in Herpen, deze nonnen stichtten onder meer een kindertehuis. De vergrijzing eiste zijn tol en rond 2006 verlieten de laatste nonnen het gebouw. In de loop der jaren is het pand meermaals verbouwd en gemoderniseerd, met grote gevolgen voor de oorspronkelijke details. Maria Swanenberg was op zoek naar een nieuwe huisvesting voor haar parfumverzameling en toen het pand in 2007 op de markt kwam, besloot ze het te kopen. “Ik ben geboren in Herpen en mijn ouders gingen vaak bij de nonnen op bezoek, mijn moeder zat bij de nonnen op het zangkoor. Daarom heb ik een bepaalde band met het gebouw.” De ingrijpende verbouwing heeft een aantal jaren geduurd. Alleen enkele details zoals een plaquette bij de voordeur, met de naam van de pastoor Strijbosch en een Mariabeeld in het trappenhuis, aan Maria geschenken door de nonnen, herinneren nog aan de religieuze oorsprong van het gebouw. Van Dinther Bouwbedrijf uit Schaijk is eind 2010 bij het omvangrijke project betrokken. Een scala aan werkzaamheden waren noodzakelijk om het gebouw in oude luister te herstellen. Maria: “Ze hebben het exterieur compleet schoongemaakt, de gevel is gezandstraald, voegen zijn hersteld, een

vochtprobleem is behandeld, al met al een groot cosmetisch onderhoud.” In het interieur zijn onder meer de plafonds in de originele staat teruggebracht, compleet met gekleurde ornamenten. “Toen hier een kindertehuis in werd gevestigd, hebben ze verlaagde plafonds aangebracht. De originele plafonds waren daardoor flink beschadigd, er waren gasleidingen en elektriciteitskabels doorheen getrokken, een puinhoop. Maar het is nu in de originele staat gerestaureerd, een knap staaltje werk!” Verantwoordelijk voor dit stukadoorswerk is 't Vaantje afbouwbedrijf uit Sint-Michielsgestel. Restauratieschilder Leo Scholten uit Huissen heeft vervolgens de originele kleuren aangebracht. Daarnaast zijn er diverse bedrijven aangetrokken voor andere noodzakelijke technische werkzaamheden aan het gebouw, zoals de aanleg en vernieuwing van de elektra, domotica, loodgieterswerk en aanleg van centrale verwarming.



Detail tapijt



Detail plafond

INRICHTING TOT IN DE FINESSES

Bij de inrichting van haar nieuwe privé-museum heeft Maria qua kleur en stijl alles zoveel mogelijk op elkaar afgestemd. Ze heeft daarbij geen hulp ingeroepen van een binnenhuisarchitect, maar volgens eigen inzicht en ontwerp gewerkt, wat een smaakvol eclectisch resultaat heeft opgeleverd.

“Op het gebied van de kleuren van bijvoorbeeld de wanden heb ik het meeste zelf bepaald, maar ik heb wel belangrijke adviezen gekregen van de gepensioneerde kleurenexpert Helm van Rijn uit Ravenstein en Ria Janssen van 't Schilderke uit Herpen. Het zijn geen standaard RAL-kleuren, maar een specifieke menging en het luisterde heel nauw om de juiste tinten te vinden. Die twee mensen hebben er echt veel energie in gestoken.” Ook het tapijt in de benedensalon is qua kleur en motieven afgestemd op de ornamenten van de plafonds. Waar komt dat bijzondere tapijt vandaan?”

“Dat heb ik laten maken bij Complete Carpet Company te Mijdrecht. De gordijnen in het hele gebouw zijn van Groen woning- en projectinrichting uit Deventer.” De diverse kasten en meubels in het pand zijn afkomstig van verschillende antiekzaken die Maria bij haar zoektocht naar geschikte meubelstukken bezocht. De imposante houten schouw bij de zithoek op de benedenverdieping is bijvoorbeeld gevonden bij Strydhagen Antiek uit Nijmegen, het is een eikenhouten schouw met paneelschildering uit het eind van de 17de eeuw. De ingebouwde

gashaard is echter voorzien van een 21ste-eeuwse afstandsbediening. Voor de verlichting, in de vorm van diverse kroonluchters ging Maria naar antiquair Ad de Bruijn uit Hilvarenbeek. In de benedensalon hangen twee Baccarat kristallen kroonluchters, plus een antiek exemplaar met bergkristal en ornamenten in de vorm van hoofden. Op de bovenverdieping zijn in de vertrekken onder meer kroonluchters van roze Murano kristal gebruikt.

In het gebouw bevindt zich ook een gastenverblijf, in tegenstelling tot het museum zijn deze kamers ingericht in een moderne minimalistische stijl. Zoals een compleet witte keuken met high-tech apparatuur, en een slaap- annex badkamer uitgevoerd in natuur tinten. In het gehele pand zijn special plafond speakers ingebouwd en weggewerkt. Deze zijn geleverd door Hooymans HiFi uit Velddriel.



Tester met collectie beroemde geuren van Guerlain.



'L'Abeille de Guerlain', in drie versies van Baccarat kristal.



Ontwerpen van Salvador Dali, o.a. 'Le Roi Soleil' voor Schiaparelli (1946)



'Coffret 180 ans', uitgebracht ter ere van 180-jarig bestaan van Guerlain.



Poederdozen van René Lalique



Eén van de twee identiek ingerichte kamers op de bovenverdieping. Met veel recent aangeschafte flacons van Lalique.



Kristallen tiara met parfum No. 1 van Clive Christian.

UITBREIDING VAN DE COLLECTIE

De parfumcollectie van Maria Swanenberg beslaat een groot deel van de recente parfumgeschiedenis, met parfumflessen van alle grote parfummerken, zoals Dior, Chanel, Givenchy, Coty en Guerlain. Maria heeft zich in het bijzonder toegelegd op zeldzame antieke flacons en bijzondere gelimiteerde edities waar slechts enkele exemplaren van bestaan, zoals het duurste parfum ter wereld van Clive Christian, in de vorm van een kristallen tiara. Haar verzameling behoort zonder overdrijving tot de mooiste en grootste collecties van Europa. In de laatste vijf jaar heeft ze uiteraard niet stilgezeten, ondanks de drukke verbouwing heeft ze weer een flink aantal nieuwe aanwinsten in de verzameling.

Maria: "Ik heb me nu specifiek gericht op twee onderwerpen, namelijk ontwerper René Lalique en parfumhuis Guerlain, want ik wil me toch een beetje specialiseren. Guerlain



Diverse flacons van o.a. Givenchy.



Diverse flacons van René Lalique

is mijn favoriete parfumphuis (in 1828 opgericht) omdat het van oorsprong een parfumphuis is, en niet het merk van een modeontwerper. En ik kies voor Lalique, de beroemde juwelenontwerper en glaskunstenaar, omdat hij de maker is van de eerste commerciële parfumflacon voor parfumeur François Coty.”

Op de benedenverdieping vinden we de afdeling over Guerlain, met diverse kasten met creaties van dit merk. Maria vertelt over een heel bijzonder kastje gevuld met enkele rijen op het oog identieke flacons. “Dit noem ik mijn stamboomkastje, elke flacon is gesierd met de initialen van een van mijn familieleden, hier bv. mijn moeder, G.V.V.N, Gerda van Vugt-Nass, dan volgt mijn vader, broers en zusjes, dan is er een rij met mijn man Henk en zijn kinderen. Dan Elisa, mijn dochter, met haar man en kinderen, enzovoort, mijn hele familie. Dat zijn de beroemde bijtjes-flacons van

Guerlain en die kun je dus laten graveren met initialen naar keuze. Als ik er over 40 jaar niet meer ben, dan is dat kastje compleet met de hele familie!” Behalve de bekende klassiekers van Guerlain in originele antieke versies, zoals Shalimar, L'Heure Bleue en Jicky, heeft Maria ook bijzondere gelimiteerde edities van het merk, die de laatste jaren op de markt zijn gekomen. Zoals drie grote flacons in de vorm van een bij, L'Abeille de Guerlain, in kristallen, gouden en zilveren versie. Of een gigantische Shalimar flacon met een broche erbij, gemaakt door de Franse juwelier Gripoux. Ook een coffret bestaande uit 18 beroemde Guerlain geuren, uitgebracht ter gelegenheid van het 180-jarig bestaan van het merk in 2008, behoort tot de exclusieve items in haar collectie, van deze ‘prestige versie’ zijn wereldwijd maar 4 stuks gemaakt.



Gastenverblijf ingericht in een moderne minimalistische stijl in samenwerking met o.a. Van Schijndel Interieurbouw (kasten, bed, tafel) en Van Boven exclusieve badkamers.



Van Dinther Bouwbedrijf kan bogen op ruim veertig jaar ervaring in gespecialiseerde bouw, zoals restauratie, renovatie, utiliteitsbouw en luxe woningbouw. Dit familiebedrijf werd in 1966 opgericht door Harry van Dinther, waarna in 2006 zijn zoon Dré hem opvolgde. Ambachtelijke vaardigheden worden gecombineerd met kennis van de modernste bouwtechnieken. “Wij werken overwegend met eigen personeel en houden de kwaliteit zo bewust in eigen hand. Bij ons vind je goede vaklieden, metselaars, eigen voegers, steigerbouwers en een eigen timmerwerkplaats, in totaal 65 werknemers. We leiden ook jonge vaklieden op, zodat de opgedane kennis weer aan de volgende generaties wordt doorgegeven.” Van Dinther heeft ruime ervaring met de restauratie van bijzondere gebouwen, zoals de St. Petrus Kerk in Oirschot, het Stadhuis van Nijmegen en de Lambertustoren in Vught. “Bij de restauratie van de pastorie in Herpen vormde de isolatie een aandachtspunt, hoe creëer je in zo’n oud pand een behaaglijk binnenklimaat op een esthetische aanvaardbare maar toch technisch verantwoorde manier. Een voorwaarde van de opdrachtgever, Maria Swanenberg, was dat de techniek in het hele gebouw zo veel mogelijk uit het zicht bleef. We zijn trots op het niveau van de afwerking van het project, de gangenstructuur van het gebouw is hersteld en met name de plafonds zijn erg fraai geworden”, aldus Dré van Dinther.



Op de bovenverdieping vinden we de ontwerpen van Rene Lalique terug, in de tweelingkamers, twee bijna identiek ingerichte kamers aan weerszijden van de gang. Hier staan veel recent aangeschafte flacons van Lalique, bijvoorbeeld Cigalia van Roger & Gallet (1910) inclusief doos, met insectenvleugels als motief. Of een flacon met 12 vrouwenfiguren uit 1920. Insecten en vrouwenfiguren zijn veelvoorkomend motieven bij Lalique, die een van de bekendste kunstenaars uit de Art Nouveau en Art Deco periode was. Ook de fraaie glazen poederdozen ontworpen door Lalique staan hier uitgesteld, een minder bekend type object uit zijn oeuvre. Maria is natuurlijk altijd op zoek naar bijzondere stukken, bv. een parfumflacon in de vorm van een hanger voor het merk D’Orsay. “Of een flacon voor het merk Forvil, de Zwarte Parel genaamd, die heeft zelfs het officiële Lalique museum in Wingens-sur-Moder niet!”, aldus Maria trots. Heeft Maria nog wensen voor de toekomst? “Uiteraard, er zijn nog zoveel bijzondere en unieke flacons om te verzamelen, ook van een van de tijdgenoten van Lalique, Julien Viard, daar wil ik ook wel meer van vergaren. Guerlain komt eind van het jaar weer met enkele gelimiteerde ontwerpen, ter gelegenheid van de opening van de recent verbouwde winkel aan de Champs-Élysées, onder meer een nieuw parfum ‘Parfum du 68’ uitgevoerd in een zwart kristallen versie van de beroemde schildpad-flacon voorzien van een vergulde decoratie. Maar het feit dat ik de schoonheid en de kunst van al deze objecten kan bewaren voor de komende generaties, dat blijft een van de leuke dingen van het verzamelen.”

Tekst: W.D. Young.
Fotografie: Dré Wouters.

Dit project kwam tot stand in samenwerking met o.a.

Aannemer & bouwbegeleiding
Bouwbedrijf Van Dinther, Schaijk
Tel.: 0486 – 461 851 of 06 - 51495492
www.bouwbedrijfvandinther.nl

Stukadoorswerk & restauratie plafonds
t ’Vaantje afbouwbedrijf, Sint-Michielsgestel
Tel.: 073 - 551 28 40
www.tvaantje.nl

Schilderwerk
Schildersbedrijf Mario Sijm, Maren-Kessel
Tel.: 06 - 53831247

Exclusieve gordijnen
Groen woning- en projectinrichting, Deventer
Tel.: 0570 – 624 122
www.groendeventer.nl

Hang- en sluitwerk
DeurStijl, Veghel
Tel.: 0413 – 363 090
www.deurstijl.nl

Antiek meubilair en schouw
Strydhagen Antiek, Nijmegen
Tel.: 024 – 348 3138
www.strydhagen.com

Kroonluchters
Kunst- en Antiekhandel A. J. M. de Bruijn, Hilvarenbeek
Tel.: 013 – 505 2365
www.huizerustoord.nl

Speciale plafondverlichting
Maretti Projectverlichting, Almere
Tel.: 036 - 532 66 12
www.maretti.com

CV ombouw & divers modern meubilair
Van Schijndel Interieurbouw BV, 's-Hertogenbosch
Tel.: 073 – 611 2271
www.vs-interieurbouw.nl

Terrasbestrating
Gebr. Remmits bv, Wijchen
Tel.: 024 - 641 24 43 |
www.remmitsgww.nl

Electra & domotica
Van der Riet Elektrotechnisch Buro bv, Oss
Tel.: 0412 – 692 130
www.vdriet.nl

Speakers
Hooymans HiFi & Telecom, Velddriel
Tel.: 0418 – 63 15 08
www.hooymans.nl

Beveiliging
Bert van der Donk Beveiliging BV, Rosmalen
Tel.: 073 – 521 05 55
www.bertvddonkbeveiliging.nl